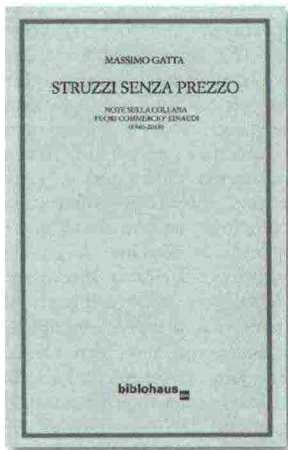


LA CARTA NON È STANCA

pubblicazione, a fine 2018, delle lettere editoriali di Angelo Maria Ripellino e di Mario Rigoni Stern. In occasione del ventennale della morte di Giulio Einaudi esce ora la nuova edizione, rivista e aggiornata al 2018, dello studio bibliografico che Massimo Gatta ha dedicato a questa raffinata Collana dei fuori commercio dell'editore torinese, nata nel lontano 1946 e ancora fiorente. Questa seconda edizione si avvale di una nota critica di un grande italianista come Franco Contorbia, ristampando invariata la prefazione di Roberto Cicala alla prima edizione (Massimo Gatta, *Struzzi senza prezzo. Note sulla Collana 'fuori commercio' Einaudi, 1946-2018*, con una nota di Franco Contorbia, prefazione di Roberto Cicala, Macerata, Biblohaus, 2019, pp. 81, ill., euro 15,00, presente l'indice dei nomi. Volume stampato anche in edizione a tiratura limitata e numerata).



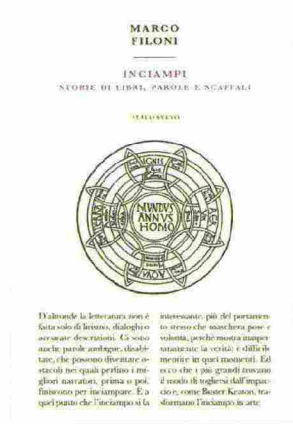
Alla pregevole attività di stampatore d'arte e di grande grafico pubblicitario, svoltasi tra fine Ottocento e la prima metà del Novecento tra Atri e Pescara, ha dedicato molti studi la storica Giovanna Millevolte che in quest'ultima occasione compie un felice salto mortale: coniugare l'analisi storico-politica e commerciale della nascita, nel 1927, della nuova Provincia di Pescara con la ricca produzione grafica che negli stessi anni proprio Nicola d'Arcangelo realizza nella stessa cittadina balneare. Tra manifesti, opuscoli celebrativi, grafica d'occasione, dépliant, la storica abruzzese intesse un

volume-catalogo di raffinata eleganza e di solida cultura storica, realizzando una sorta di *livre-dialogue* tra discipline diverse: storia locale e amministrativa, politica, commercio, tipografia, editoria e grafica commerciale, pubblicità. Questo titolo è il primo della collana Collectio PoMAq, del polo museale dell'Università dell'Aquila (Giovanna Millevolte, *Storia grafica di una città. La Collezione Nicola d'Arcangelo. Per una lettura iconografica di una nuova Provincia: Pescara 1927*, a cura di Massimo Gatta, Macerata, Biblohaus, 2019, pp. 68, ill., ediz. f.c., presente l'indice dei nomi).

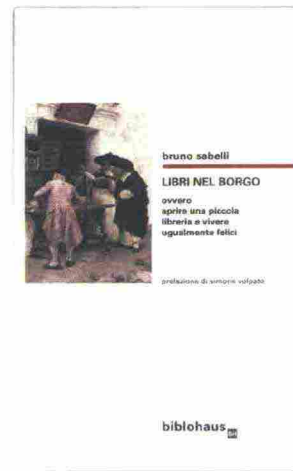


La raffinata casa editrice Italo-Svevo, costola della Gaffi, manda in libreria un elegante libro firmato da Marco Filoni, che rivela una certa ossessione nel voler guardare le cose da un lato inusuale. In fondo le librerie dovrebbero essere soltanto dei ripiani, il dizionario una lista di parole, l'ordine con cui si mettono i libri sugli scaffali qualcosa di normalmente personale, una traduzione giusto il passaggio di un testo da una lingua all'altra. Aspetti vari del mondo del libro che l'autore tratta qui in maniera assai personale, con il sostegno di nomi importanti, che hanno cercato di definire un ambito così sofisticato: da Eco a Perec, da Borges a Manguel. Il risultato è un libro assai piacevole e colto, senza essere pedante, e che offre nello stesso tempo altri spunti di riflessione, pubblicato nella bella Collana Piccola Biblioteca di Letteratura Inutile (Marco Filoni, *Inciampi. Storie di libri, parole e scaffali*, Roma, ItaloSvevo, 2019, pp. 80, euro 13, assente l'indice dei nomi).

Nel centro di Bologna è da qualche tempo attiva una bella libreria antiquaria e dell'u-



sato diretta da Bruno Sabelli il quale, dopo quarant'anni di insegnamento all'Alma Mater (zoologia), gestendo nel contempo il museo universitario di zoologia, ha deciso di aprire questa piccola ma elegante libreria, della quale questa pubblicazione rappresenta una sorta di diario di bordo. Elegante, discorsivo, ironico e brioso, lo segnaliamo all'attenzione dei cultori di memorie di librai (Bruno Sabelli, *Libri nel borgo ovvero aprire una piccola libreria e vivere ugualmente felici*, prefazione di Simone Volpato, Macerata, Biblohaus, 2019, pp. 240, euro 20,00, è presente l'indice dei nomi. Volume stampato anche in edizione a tiratura limitata e numerata).



Finalmente ristampato dopo oltre un secolo il capolavoro di Francesco Lumachi, il suo titolo più raro in assoluto. Per la gioia dei libridinosi la raccolta di scritti che rischiava di resta-

re sepolta nelle rare biblioteche che posseggono l'*editio princeps*, e che grazie ad Antonio Bagnoli è ora di nuovo disponibile (Francesco Lumachi, *Nella repubblica del libro*, premessa e cura di Antonio Castronuovo, Bologna, Pendragon, 2019, pp. 152, euro 14,00, assente come nell'originale l'indice dei nomi).



Come sempre terminiamo segnalando un titolo della piccola e clandestina casa editrice Babbomorto, fondata, diretta e amministrata da Antonio Castronuovo. La nuova plaquette si deve a una raffinata pianista e pittrice ebrea, nata a Tel Aviv, che qui si cimenta con un'intensa poesia, *Courage*, con la quale chiudiamo alla grande questo 2019, salutando i nostri lettori e dando loro appuntamento al nuovo numero di gennaio-febbraio 2020 (Keren Hanan, *Courage*, Imola, Babbomorto Editore, 2019, tiratura di 33 esemplari numerati, s.i.p.).

