

## Cultura

## Libri

## Ragazzi

## Amore e sogni

Costanza Rizzacasa

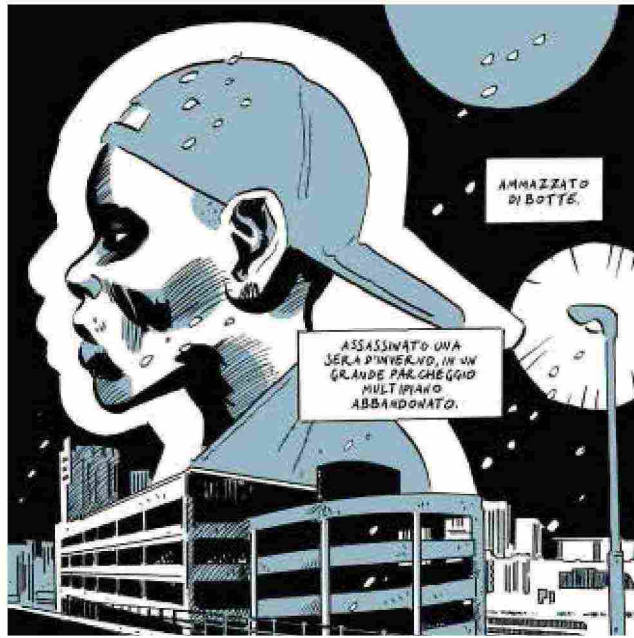
D'Orsogna

**Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare**

Guanda, 108 pagine, 13 euro

Non tutti i gatti sono agili, non tutti sanno saltare. A dirlo tutta ci sono anche gatti imbranati. E poi ci sono dei gatti, Milo è uno di questi, un po' sfortunati. Nato per strada, senza mamma, esposto a ogni pericolo. Una vita difficile. A Milo non rimane altro che arrangiarsi. All'inizio tutto gli sembra misterioso e cupo. Non ha nessuno a consigliarlo. Nessuna direzione. Solo tanta solitudine. C'è da impazzire. Ma Milo è un gatto coraggioso, non si arrende. Certo cammina a zigzag e barcolla, ma sa che non ha scelta: deve vivere la sua vita fino in fondo. E camminando s'imbatte in una ragazza speciale e in una casa piena di amici. C'è un riccio tutto strano, uno scorpione un po' malandrino e un astice senza una chela. Tutti un po' barcollanti come Milo. Perché anche se si barcolla si può avere una vita splendida. Basta un pizzico d'amore e dei sogni in testa. Il libro, godibile dalla prima all'ultima riga, riprende le storie che l'autrice, Costanza Rizzacasa D'Orsogna, ha scritto nel tempo sul suo gatto. La seguitissima rubrica Io e Milo sul sito del Corriere della sera è diventata così una dolcissima storia. Dopo la lettura ci si renderà conto che in fondo siamo tutti il Milo di qualcuno e che i Milo portano amore nelle vite degli altri.

Igiaba Scego



## Fumetti

## In cerca dell'umanità

Marino Neri

**L'incanto del parcheggio multipiano**

Oblomov, 128 pagine, 19 euro

"Credo nell'eleganza dei cimiteri di automobili, nel mistero dei parcheggi multipiano, nella poesia degli hotel abbandonati". Collocata nelle pagine di presentazione, la citazione di uno scrittore come Ballard già dice molto sul nuovo libro di Marino Neri, uno dei talenti più interessanti del nuovo fumetto italiano. Si legge con la stessa immediatezza e velocità fulminea di un albo a fumetti di Diabolik, eppure riesce a essere un capolavoro di empatia e poesia profonda verso i luoghi metropolitani più freddi e alienanti. È un capolavoro sui bianchi emarginati e le minoranze etniche, che finiscono nella cronaca perché picchiati da razzisti e bulletti. Un tema perfetto nell'attuale contesto

politico-sociale. Al tempo stesso, il taglio impressionistico crea nel lettore una sensazione di straniamento, di sospensione. Unito all'uso di un'ironia sottile ma pervasiva che non stona mai, Marino Neri, come già nel precedente libro ha diverse affinità), rivisita in maniera altrettanto sottile l'estetica dei colori del fumetto popolare italiano anni settanta, spesso slavati e resi prossimi al pastello dalla stampa. Con una narrazione liquida come il suo segno, l'autore crea così una reinvenzione del concetto di realismo magico, soprattutto letterario, nascondendo e insieme rivelando la crudeltà del reale. Questo incanto che pare un sogno ci restituisce lo sguardo umano che abbiamo perduto.

Francesco Boile

## Ricevuti

Tomaso Montanari

**Velázquez e il ritratto barocco**

Einaudi, 336 pagine, 42 euro

La verità della pittura nei ritratti di Diego Velázquez, il pittore di corte di Filippo IV a Madrid: la storia dell'artista, i suoi dipinti più famosi e l'arte europea.

Damir Karaka

**Il posto perfetto per l'infelicità**

Nutrimenti, 272 pagine,

14,45 euro

Un giovane scrittore croato si trasferisce a Parigi dove divide un appartamento fatiscente con altri immigrati. Intenso romanzo sulle illusioni perdute e ritratto di un'Europa in cui è sempre più difficile essere integrati.

Sergio Leone

**C'era una volta il cinema**

Il Saggiatore, 225 pagine,

24 euro

Quindici anni di dialoghi tra Sergio Leone e l'attore e storico del cinema Noël Simsolo: la vita, i film e gli aneddoti del grande regista.

Valeriu Nicolae

**La mia esagerata famiglia rom**

Rubettino, 194 pagine, 14 euro

Gli articoli pubblicati sul sito di Internazionale da Valeriu Nicolae, scrittore nato in una famiglia mista rom e romena, testimone della fine del comunismo fino all'approdo in Europa.

Raffaele Manica

Praz

Italosvevo, 86 pagine,

12,50 euro

Formidabile viaggio che attraversa i luoghi, gli oggetti e i libri di Mario Praz.