CORRIERE DEL TICINO

Quotidiano

Data 17-06-2019
Pagina 21
Foglio 1

#LETTI PER VOI

CLASSICI

Moby Dick secondo Orson Welles

Londra, nel 1955 il capolavoro di Melville, grazie al genio di Orson Welles, trova finalmente la sua definitiva forma teatrale, non una semplice riduzione, ma qualcosa di più e di diverso. Come sottolinea da subito il titolo originale: «Moby Dick – Rehearsed», dove il participio passato aggiunto al titolo del romanzo ne sottolinea la particolare natura di spettacolo «messo in prova», «provato». Magia sembra proprio la parola giusta per questa messa in scena, dove Welles dà l'impressione di aver ritrovato l'entusiasmo e la capacità inventiva di cui aveva dato prova negli anni Trenta ai tempi del Mercury Theatre. Nelle mani di Welles la storia di Melville viene smembrata e ricomposta e ne risulta disvelato il carattere di viaggio rituale dell'intera vicenda. Un ritualismo che è quello della relazione fra spettatore e arte, fra soggetto che guarda e oggetto della rappresentazione. Un piccolo gioiello «in versi sciolti» finora inedito in italiano perfetto per la sopraffina collana «Piccola biblioteca di letteratura inutile» della ItaloSvevo.

Orson Welles. *Moby Dick. Prove per un dramma in due atti*. Traduzione di Marco Rossari. ITALOSVEVO, pagg. 124, € 13,50.

CULTURA&SOCIETÀ

Franco Zeffirelli, una vita nel segno dell'arte

093153

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Italosvevo