

Terra pagana
1920, il Narodni Dom
incendiato a Trieste
Zark Janko, P. 38

Letteratura
Il poeta Massimo
e le sue «Elegie»
Nicola Gardini, P. 7

Arte
Visita guidata al cottage
di Virginia Woolf
Alice Cavallini Polacco, P. 237

Tempo libero
Eligio del treno,
dai convogli a vapore
alle locomotive
superveloci
lanciate verso il futuro
Alfredo Jaconi, P. 273

BREVIARIO
di Giandomenico Rinaldi
al meglio

Ha un'aria romantica in un'occasione sempre del meglio. Come un lampo di luce nel cielo notturno, così per un momento il libro si illumina e splende. Forse contiene solo una parte di verità, talora è un'apoteosi delle speranze dell'uomo, altre volte è venuto dal mondo delle perversioni, ma è sempre prezioso, in questo genere si chiama *Il mio*. Nella biografia e la storia che è un'opera di un'alta cultura del passato e parzialmente. Dal nostro clima agli ideali e i ricordi un po' del futuro, la sapienza e l'umanità.

A prima vista sembra una storia di un'antica civiltà che si è estinta e non c'è più traccia di essa. In realtà, però, questo è un libro che parla di un'antica civiltà che si è estinta e non c'è più traccia di essa. In realtà, però, questo è un libro che parla di un'antica civiltà che si è estinta e non c'è più traccia di essa. In realtà, però, questo è un libro che parla di un'antica civiltà che si è estinta e non c'è più traccia di essa.



30 DIE 3 Luglio 2000

COVER STORY

GIUSEPPE MARCENARO
PERVERSIONI INCONFESSABILI



Il rapporto tra il custode e il libro è un rapporto di amore e di odio. Il custode è un essere umano, con tutte le sue debolezze e le sue virtù. Il libro è un essere immortale, con tutte le sue grandezze e le sue miserie. Il rapporto tra i due è un rapporto di amore e di odio, di adorazione e di rifiuto, di sacrificio e di orgoglio. Il custode è un essere umano, con tutte le sue debolezze e le sue virtù. Il libro è un essere immortale, con tutte le sue grandezze e le sue miserie. Il rapporto tra i due è un rapporto di amore e di odio, di adorazione e di rifiuto, di sacrificio e di orgoglio.

GIUSEPPE MARCENARO

PERVERSIONI INCONFESSABILI

ITALOSVEVO



Deliziose perversioni. Sono costretto (e lo faccio volentieri) a ripetermi. Marcenaro è uno dei migliori autori italiani. E questa copertina, conferma che è sulla strada giusta: elegante, delizioso, appropriato il tocco di Ceccato. Bravissimo Marcenaro. (s.sa.)

All'apparenza sembra tutto facile. Vi sono le ovvie eccezioni. Ognuno può trovarle da se medesimo. Curiosamente il libro sembra ribellarsi al suo essere irreggimentato, ma con un po' di dedizione si può arrivare a una convivenza civile tra libro e custode.

Da oggetto imperioso che subisce l'adorazione di un custode innamorato. Va a vedere il groviglio di un sentimento così insano, eppure: proprio come forte sentimento il rapporto con il libro non è poi così rigoroso, unico. Ammette dei tradimenti.